

Делаем САМИ

ОКТАБРЬ 2009

...воплощение
идей



«ПИРОМАНИЯ» СЕРГЕЯ ЛАЗАРЕВА

ЦВЕТЫ В ТЫКВЕ

ФОНАРИКИ
К HALLOWEEN

ЛЭМПВОРК—
СТЕКЛО В ОГНЕ



ФАЗЕНДА

МАНСАРДА
ДЛЯ ХУДОЖНИКА

КНИГА
РУЧНОЙ РАБОТЫ
ОТ МАРАТА КА

Приглашаем ВСЕХ, кто любит
домашнее творчество,
посетить наш ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль "Радость творчества"



реклама

Организаторы:

Леонардо
простор для творчества

ИГОЛОЧКА
ВСЁ ДЛЯ ШИТЬЯ И РУКОДЕЛИЯ

4 - 6 декабря 2009 г.
с 10 до 19.00 часов
Москва, м. Владыкино
ТЦ "Реал" (Молл Гэллери)
Сигнальный пр-д, д.17

Следите за информацией
на сайте:
www.leonardohobby.ru

На фестивале Вы сможете:

- Познакомиться с разнообразными видами домашнего творчества
- Посетить бесплатные мастер-классы
- Купить товары для творчества
- Встретиться с интересными людьми
- Посетить выставку творческих работ
- Принять участие в конкурсе

Информационные партнёры:

DEKO sandra

Золушка
выполн

*Чудесные
Мгновения*

ВАЛЕНТИНА

АНЗАЙЕР

ЛЮБОВЬ

КАРТИНЫ

Лена
рукоделие

susanna

Делаем САМИ

вход: БЕСПЛАТНЫЙ



Дорогие друзья!

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила:
Пожелтел орешник и зарделись клёны,
В пурпуре осеннем только дуб зелёный.
Утешает осень: — Не жалейте лето!
Посмотрите — роща золотом одета!
З. Фёдоровская

Вдохновляет, не правда ли?!

Какие же мы всё-таки счастливые, что можем наблюдать за сменой времён года, осень — ведь совершенно особенная! Она дарит нам огненно-рыжие листья клёнов на мокром асфальте, иссиня-чёрные стволы деревьев. Осень как

будто подсказывает нам, какие краски нужно смешать на палитре, какой мазок положить на холст. Я отвлеклась:)

Итак, в этом номере:

Сергей Лазарев в благотворительном проекте «Hand made со звездой». Благодарим Сергея за то, что нашёл время, приехал к нам в мастерскую и сделал СВОИМИ РУКАМИ удивительные, немного сказочные часы «Lazerboy».

В продолжение «огненной» темы наша рубрика «Технология». В этот раз мы расскажем вам о таком необычном и завораживающем мастерстве — ламповке. Дизайнер Елена Рапопорт — настоящий маг и волшебник. Разве обычный человек сможет из стекла, вот так просто — сделать удивительной красоты вещи? Елена утверждает, что может... почти каждый!

Наши друзья — дизайнеры «Школы декупажа и ремёсел» и на этот раз решили нас удивить. Я уверена, что вы обращали внимание на так называемые букеты из конфет. Оригинально, не правда ли? Татьяна Гордеева расскажет и, главное, покажет, как это делается.

Конечно, мы не забыли про полюбившийся праздник «Halloween». Да, праздник противоречивый, но чем не повод для хорошего настроения?! Порадуйте друзей красиво накрытым столом, удивите цветочной композицией в тыкве. И пусть дети вдоволь порезвятся в масках-страшилках.

Удачи и больше времени на творчество!

P.S. Рада пригласить вас в виртуальное пространство журнала. Заходите на сайт www.delam-sami.com. Здесь вы найдете много полезной информации о мероприятиях, специальных акциях нашего Издательского Дома и наших партнёров. Обязательно посмотрите эксклюзивные фото нашего проекта «Hand made со звездой», которые не вошли в печатную версию журнала. Там же вы можете принять участие в благотворительном аукционе — приобрести, например, часы от Сергея Лазарева или чудесных ангелочков от певицы Дакоты.

Анастасия Столярова,
главный редактор

Делаем САМИ

ОКТАБРЬ 2009 №6 (119)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1997 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»
Генеральный директор ЮРИЙ СТОЛЯРОВ

Редакция:

Главный редактор АНАСТАСИЯ СТОЛЯРОВА
Креативный директор АНАСТАСИЯ ШТРИККЕР
Дизайн, вёрстка, цвет ВАЛЕРИЙ АТАМАС
Техническая поддержка ЕВГЕНИЙ БАСКАКОВ

Отдел маркетинга:

Начальник отдела ТАТЬЯНА ПОНОМАРЁВА
Тел.: (495) 689-04-69
e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-96-83

сайт: www.master-sam.ru

e-mail: gefest@master-sam.ru

Распространение и размещение рекламы:

ООО «Про100Медиа»
Тел./факс: (499) 501-34-43



Генеральный директор
info@pro100media.ru

ДМИТРИЙ НЕСТЕРОВ

Директор по рекламе
reklama@pro100media.ru

ОЛГА КОНКИНА

Типография:

ООО ОИД «Медиа-Пресса»
Москва, ул. Правды, д.24
Тел.: 8(499)257-45-42/46-22
Заказ № 91598.

Тираж 53 540 экз.

Цена свободная.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27587.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»

дизайн, текст, фото 2009 г.

Фото на обложке — АННЫ САЛЫНСКОЙ

Делаем САМИ

ОКТАБРЬ 2009



HAND MADE СО ЗВЕЗДОЙ

6 «Пиромания» Сергея Лазарева
Декорирование настенных часов с использованием техники декупажа, гравировки и выжигания

ДЕКОРАТИВНЫЕ СТРАСТИ

10 Книга для писателя
Технология ручного переплёта



ФЛОРИСТИКА

14 Осенняя композиция... в тыкке!

ИНТЕРЬЕР

ФАЗЕНДА

16 Мансарда для художника
Обустройство мансардного помещения под творческую мастерскую

18 Чёрно-белый экран

19 Просто лампа?

ОКТАБРЬ

№ 10 2009

Мансарда для художника

Крылатая фазенда — сложная задача, возникла неслучайно. Как чаше всего и бывает, до её реализации доходит в последнюю очередь. С этой проблемой и обратились в редакцию «Фазенда» Алексей Шереметьев. Он увлекается прикладным творчеством долгие годы, но вот в мастерской, где он проводит вечера, нет. Этого есть необходимость в мансарде на даче.





ТЕХНОЛОГИЯ

- 20 **Стекло в огне**
Лэмпворк — техника работы со стеклом
- 22 **Подвеска «Пламенное сердце»**

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ

- 25 **Фонарики-«монстры»**
Превращение глиняного горшка в оригинальный светильник
- 26 **Мисс Подушкина**
Мастер-класс по изготовлению смешного аксессуара
- 28 **«Сладкая жизнь»**
Изготовление конфетной композиции



ДЕТСКАЯ

- 30 **Маски-«страшилки»**
Идея от компании Dremel к празднику Halloween
- 31 **Забавная компания**
Детский мастер-класс по созданию игрушек с использованием коробки из-под яиц



- 3 **Письмо редактора**
- 33 **Подписка**
- 34 **Адреса, посетить, прочитать**
- 35 **В следующем номере...**

www.delaem-sami.com

Дизайн: Сергей Лазарев Фото: Анна Салынская Благодарим Ольгу Воронцову-Шагинян (Школа декупажа и ремёсел) за помощь в проведении съёмки, компанию Dremel за предоставленные инструменты, компанию RTO за предоставленные материалы.

«ПИРОМАНИЯ» Сергея Лазарева

Так бывает, что уже в детстве человек точно знает, чем хочет заниматься в жизни. Вот и Сергей Лазарев уже в девять лет точно знал, что музыка станет смыслом его жизни.

Дуэт «Smash» представил его широкой публике как молодого целеустремлённого артиста и певца. Спектакль «Одолжите тенора!», в котором Сергей сейчас играет, открыл в нём талантливого актёра, чему свидетельствуют две премии «Чайка». Бесстрашие и уверенность принесли Сергею победу в телепроекте «Цирк со звёздами».

Сегодня он занимается сольной карьерой, готовит к выпуску новый альбом.

Упорство, с которым он идёт по жизни, сказывается на результате. К 26-ти годам Сергей добился многого, но останавливаться на достигнутом он не собирается... не в его это характере!

Специально для нашего проекта Сергей задекорировал самый обычный лист фанеры.

Что из этого получилось? Настоящие часы!

Их дизайн и оригинальность свидетельствуют о том, что их автор обладает потрясающим вкусом и незаурядной фантазией.

Браво, Сергей!



1 Прежде, чем приступить к декорированию, хорошенько шлифуем поверхность фанеры с помощью инструмента Dremel 300 Series и насадки для шлифовки.

2 Для своих часов Сергей выбрал рисовую карту с изображением средневекового замка. Аккуратно вырезаем необходимый фрагмент.

3 Прикладываем рисунок к фанере. Карандашом отмечаем границы рисунка.

4 С помощью линейки размечаем место под циферблат.

5 Дизайнеры предложили Сергею стрелки в классическом стиле. Здорово,



1



2



3



4



5



6

когда творческие люди понимают друг друга!

6 Отмечаем центр циферблата — то место, где будем делать отверстие для часового механизма.

7 Время сделать часы настоящему уникальными! Сергей рисует название своей песни — Lazerboy.



7

Нарисовать — это слишком просто... Как человек, привыкший добиваться своего и делать все на 100 %, Сергей решил эту надпись выгравировать. На помощь пришёл инструмент Dremel Stylus с насадкой для гравировки по дереву.



8

8 Шлифуем надпись.

9 Просверливаем отверстие для часового механизма. Важно, чтобы сверло прошло сквозь фанеру строго вертикально, иначе мы не сможем закрепить стрелки.

10 Какие же это часы, если нет цифр. Сергей решил быть оригинальным до конца, и не стал рисовать банальные 12,3,6,9,...

11 ...а нарисовал 2,5,8,11. И пусть вас не смущает, что надпись Lazerboy чуть смещена от центра будущего циферблата. Мы же уходим от стандарта!

12 Сергей так же, как и надпись, выгравировал цифры. Шлифуем поверхность, чтобы не осталось ненужных нам неровностей.

13 Поняв, что мотив немного не вписывается, отрываем ненужный кусочек карты.

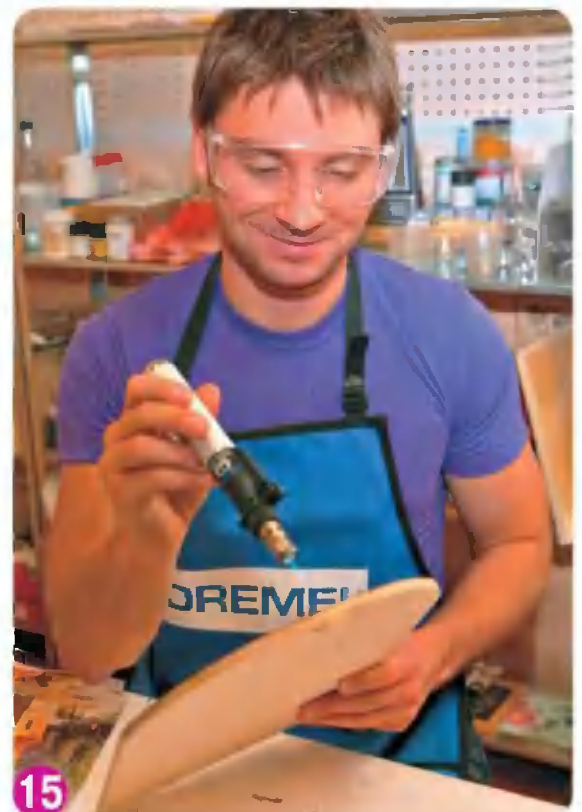
14 А теперь самое интересное. Сергей вспомнил уроки по выжиганию, которые с удовольствием посещал в детстве, когда был в пионерском лагере.

15 Но разве можно сравнить те аппараты для выжигания с инструментом VersaTip от Dremel? Сегодня это занятие безопасно и приносит сплошное удовольствие.

16 Цифры и надпись мы обожгли, но что-то не так, чего-то явно не хватает.

17 Сергей обжигает всю верхнюю часть будущих часов. Так цифры, да и само изображение будут выглядеть еще контрастнее.

18 Какие же это «звёздные» часы, если на них нет автографа. Сергей решил исправить ситуацию и уже по выжженной поверхности выгравировать автограф.



HAND MADE СО ЗВЕЗДОЙ

является благотворительным проектом. Предметы, сделанные звёздами, будут выставлены на аукцион. А все вырученные средства будут переданы Центру Лечебной Педагогике. В наших силах помочь особым детям найти свою дорогу в жизнь.

Ваше участие важно для нас!

Подробнее на сайтах :

www.delaem-sami.com

www.ccp.org.ru



16



17



18



19



20



21

19 Шлифуем поверхность. Обратите внимание, если шлифовать по выжженной поверхности, то мы чуть снимем верхний слой, и это место будет светлее. В данном случае это только на руку. Автограф получился с эффектом свечения.

20 Приступаем к декупажу. Кладём рисовую карту на заранее очерченное место. Вместо клея используем лак Ребео с бриллиантовым эффектом. Наносим его с помощью кисточки на всю поверхность изображения. Важно хорошенько приклеить края.

Ждём полного высыхания и наносим еще два слоя лака, но уже на всю поверхность будущих часов. Каждому слою также необходимо хорошенько просохнуть.

21 Вставляем часовой механизм, крепим стрелки. Часы готовы!

Сергей Лазарев... Мысли

Ты часто принимаешь участие в благотворительных концертах, мероприятиях. И несмотря на действительно плотный график, нашел время для нашего проекта. Для тебя это важно?

Я действительно верю, что если нести хорошее и по-настоящему стараться изменить мир к лучшему — это получится. Важно помогать людям, которые в этом нуждаются и неважно чем, деньгами или делами. Сегодня я получил массу удовольствия и буду очень рад, если это поможет ещё одному малышу обрести надежду на благополучное и счастливое будущее.

Если бы судьба сложилась иначе, как думаешь, чем занимался бы сейчас?

Все моё детство связано со сценой, со зрителем, с радостью от побед и достижения цели, с желанием самосовершенствования, когда приходилось переживать неудачи и поражения. Но я никогда не сомневался, что музыка станет делом моей жизни. Я не хотел бы себе другой судьбы.

Твоя мечта.

Моя мечта, так или иначе, связана с карьерой. Хочу этой осенью выпустить новый альбом. Я являюсь продюсером, сам подбираю музыку, в общем создаю этот альбом от и до... Это по-настоящему серьезный и важный шаг в моей жизни.

Пожелания нашим читателям...

Творите, будьте щедрыми, не закливайтесь на себе и помогайте близким людям.

Ваш Сергей Лазарев



Книга для писателя

В середине 16 века на Руси произошло величайшее событие. По указу царя Иван Фёдоров создал первую типографию, в которой наконец-то начали печатать книги. Я вам покажу, что значит произвести на свет настоящую книгу. Но писать её мы не будем, ведь мы же не писатели, а декораторы! Мы будем её переплетать! Прелесть такой книжки заключается в том, что она открывается свободно на любой странице, у неё нет зажимов. Сегодня книги делают совершенно по-другому. Их изготавливают в больших типографиях. Но когда вы делаете книгу своими собственными руками, у вас есть возможность выбрать бумагу и сделать уникальную обложку.

Приступаем!



1 Для производства книги самое главное — бумага. Бумагу нельзя просто так взять и согнуть, нужно делать это правильно. У бумаги, так же как и у дерева, есть волокна. Конечно, вы можете купить лист бумаги в размер, но это же неинтересно!

Мы берём лист добротной бумаги, ставим руку посередине и с помощью костяного

ножа загибаем лист. После этого мы спокойно разрезаем листик пополам.

2 Прodelываем эту операцию до тех пор, пока не получим лист нужного нам размера. Всего нам нужно так разрезать десять больших листов.

После этого сгибаем наши конечные листы пополам, но не разрезаем. Для того, чтобы

проверить, правильно ли мы разрезали лист, необходимо согнуть наш конечный лист пополам, один — вдоль, другой — поперёк. После этого смачиваем линию сгиба обычной водой. И мы сразу видим, что один сгиб начал топорщиться — он и есть неправильный!

3 Складываем наши «развороты» друг в друга по четыре штуки.

Четыре таких разворота составляют тетрадочку.

Нам нужно решить, какая тетрадка будет первой, а какая — последней. Откладываем их в сторону. Для удобства я так и буду их называть «первая» и «последняя».

4 Теперь нам понадобится лист необыкновенной красоты. Я взял кусок обоев.

Так же при помощи костяно-





го ножа мы получаем два разворота, но уже из обоев.

5 И ещё две полосочки из обоев, которые так же, как и наши развороты, сгибаем пополам.

6 Нам необходимо приготовить клей. Для этого берём крахмал и пшеничную муку. Смешиваем их с небольшим количеством воды. Конечно, мы могли бы купить

клей в магазине. Но оказывается, хороший клей для переплётных работ в магазине просто не продают.

7 Берём из первой тетрадки верхний разворот и кладём его на любой ненужный лист (я взял листы из ненужного журнала). Сверху на разворот кладём ещё один ненужный лист и отодвигаем его от сгиба разворота на 5-6



мм. Смазываем эти 5-6 мм клеем. После этого, удалив ненужные журнальные листы, приклеиваем разворот к обратной стороне наших красивых обоев. Хорошенько прижимаем, я для этого использую остатки от паркетной доски.

Делаем то же самое с разворотом из последней тетрадки.

8 После этого берём полосочки из обоев и приклеиваем их к нашим красивым разворотам. Эта «ленточка» необходима не только для красоты, она будет соединять первую тетрадку с красивой бумажкой, а та, в свою очередь, будет соединять её с обложкой.

Кладём под пресс. После того, как они склеятся, мы вкладываем и в первую,





9



13



10



14



11



15



12



16

и в последнюю тетрадку оставшиеся развороты (их по три для каждой).

9 Берём тот разворот, на котором мы тренировались — проверяли правильность сгиба. Размечаем на нём девять равных отрезков.

10 В этих местах шилом проделываем отверстия. У нас получился шаблон.

11 Берём два куска паркета и раскладываем на них первую тетрадку. Сверху кладем наш бумажный шаблон. Крепко придерживаем его руками и проделываем отверстия. Будьте внимательны: хорошенько держите шаблон, чтобы не было смещения, и прокалывайте дырочки до конца. Проделываем это со

всеми тетрадками. Здорово! У нас всё получилось тютелька в тютельку. Остаётся их сшить.

12 Отрезаем три ленточки одинаковой длины. Аккуратно приклеиваем их к первой тетрадке. Сверху также наносим на них клей. Пока клей сохнет, нам нужно решить, чем мы будем ши-

вать нашу книгу. Нитками! Чем же ещё?!

13 Высший пилотаж—сшить книгу единой ниткой. Но как понять, какой длины нам отрезать эту самую нитку? Всё просто, нужно просто знать, сколько тетрадей будет в книге. У нас их 20. Поэтому отмеряем нить по длине тетрадки двадцать раз. Для того, чтобы нитка не запутывалась мы её навощим. Для этого протягиваем нитку через воск. После этого «намыливаем» нитку сухим мылом, но не до конца.

14 Прямым стежком прошиваем первую тетрадку. После этого сверху кладем вторую тетрадку и также сшиваем.

Прошиваем так все тетради и в конце, когда у нас останется совсем немного нитки — затягиваем узел.

15 Отрезаем лишнее от ленточек и приклеиваем их к последней тетрадке.

16 Зажимаем книгу между двух кусков паркета. Хорошенько стягиваем конструкцию верёвкой.

17 Выравниваем странички с помощью наждачной бумаги.

Неужели мы на этом и закончим?



Конечно, нет — мы самым чудесным образом будем нашу книгу украшать!

18 Нам просто необходимо позолотить страницы. Берём яичный белок и взбиваем его.

19 Кисточкой наносим белковую пену на торец страничек и сразу приклеиваем листочки сусального золота.

20 Берём сухую чистую кисть и прямо подбиваем «золотые» частички внутрь страниц.

21 С помощью самого обычного фена для волос высушиваем (на максимальной температуре) торец. Получается, что белок превращается в самую настоящую яичницу и приклеивает листочки сусального золота к торцу.

22 Нам необходимо укрепить переплёт, для этого толстой нитью прошиваем все угловые части страниц.

23 У книги, переплетенной вручную, должна быть по-настоящему шикарная обложка. Для этого берём кусок меха, подходящий нам по размеру. Хорошенько смазываем крайние страницы клеем и приклеиваем к куску меха.



24 Укладываем между двумя паркетными досточками и даём хорошенько высохнуть клею. С помощью дырокола делаем два отверстия в нашей обложке, то есть куске меха. Продаваем через эти отверстия кожаный шнурок. У нас получилась обложка на завязках.

И если вы хотите сделать кому-то незабываемый подарок, то книга по-прежнему самый лучший вариант. И ещё её не нужно читать, ведь в ней ничего не написано. Эта книга не для читателей, а для писателей.

Ваш Марат Ка

Смотрите передачу «Декоративные страсти» каждую субботу ровно в 10.00 на телеканале «Домашний».

Осенняя композиция... в тыкве!

Осень — это не только красивые листья на мокром асфальте... это еще и сезон любимой всеми тыквы. Из нее готовят всевозможные блюда, напитки, используют в косметических целях. Тыква — это еще и отличная «ёмкость» для цветочной композиции. Приступаем!

1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Тыква средних размеров
- Дендробиум
- Листья аспидистры
- Фрезия
- Декоративные ромашки
- Петрушка кудрявая
- Флористическая губка Oasis
- П/э пакет или пленка



2 Пропитываем флористическую губку нужного нам размера водой.

3 Отрезаем ножом верхнюю часть тыквы.

4 Вынимаем из середины тыквы мякоть. У нас должно получиться достаточно места для флористической губки.

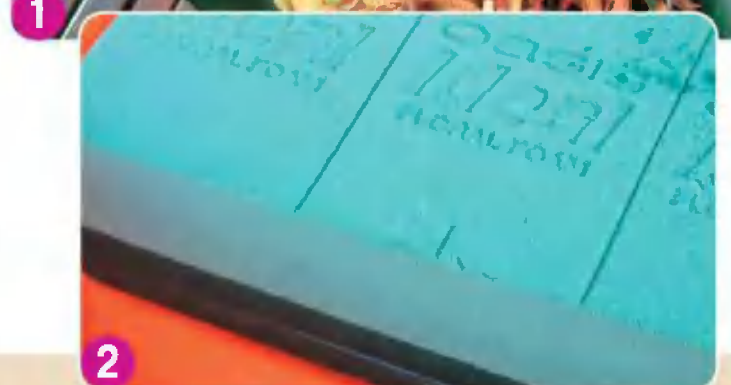
5 Губку оборачиваем плёнкой и вставляем в тыкву. Для того, чтобы плёнка была не видна — заправляем её немного во внутрь. Вставляем листья аспидистры в нескольких местах.

6 Отрезаем от ветки дендробиума кусочек стебля

с цветами. Будьте внимательны, у нас должен остаться стебель не менее 3 см, иначе мы не сможем его правильно вставить в губку. Вставляем дендробиум в Oasis.

7 В нескольких местах вставляем фрезии. Её цветы придадут восхитительный пряный аромат композиции. Добавляем немного декоративных ромашек.

8 Берём несколько стеблей петрушки. Да, да петрушки, удивлены?! Она послужит нам отличным дополнением, придаст фактуру и закроет все пустоты. Вставляем небольшие пучки петрушки в композицию. Готово!





Идеи от



www.rto-mos.ru

«Мистер Моркоу и кум Тыква»



«Часы: морковки»



Шкатулка для рукоделия из осенней коллекции



Зеркало «Принцесса-горошинка»

Дизайн: Екатерина Казакова Фото: Владимир Бурцев

Мансарда для художника

Крылатая фраза «сапожник без сапог» возникла не случайно. Как чаще всего и бывает, до себя руки доходят в последнюю очередь. С этой проблемой и обратилась в передачу «Фазенда» Алина Шевякова. Она увлекается прикладным творчеством долгие годы, но вот мастерской, где она может творить, нет. Зато есть необустроенная мансарда на даче.

Вдохновлённая идеями дизайнера «Фазенда» приступила к работе. Сначала очистили пол от краски и воска, покрасили стены: три стены сделали светло-серыми, а часть пола на два тона темнее. Волнообразная линия на полу стала своеобразной границей. Но мансарда художника не может быть серой и унылой! Поэтому было решено раскрасить глянцевыми красками разных оттенков одну стену и часть пола до границы с серым цветом.

Часть мансарды у лестницы нужно огородить. Для этого отлично подходят тумбы. А у одной из стен был сделан стеллаж. Под одним из окон во всю длину расположился удобный стол для рабо-

ты, под ним — вместительные полки.

Дизайнеры «Фазенды» в качестве декора стены использовали гипсовые розетки. Чаще всего ими украшают потолки, но выкрашенные «под

золото» они весьма эффектно декорировали стену. На окна были повешены плиссированные жалюзи. Остаётся наполнить интерьер деталями, которые не потерялись бы на фоне преобразованных стен и пола.



Дверь в соседнюю комнату, диван, экран для батареи — после вмешательства дизайнера все эти предметы стали произведениями искусства.

Дверь превратилась в яркое украшение полосатой стены, экран для батареи стал больше походить на картину авангардного художника, диван превратился в рояль... Над диваном удачно разместился светильник с рисунками в духе Энди Уорхола.

Столик из досок неправильной формы, раскрашенный в яркие краски, дизайнеры по-



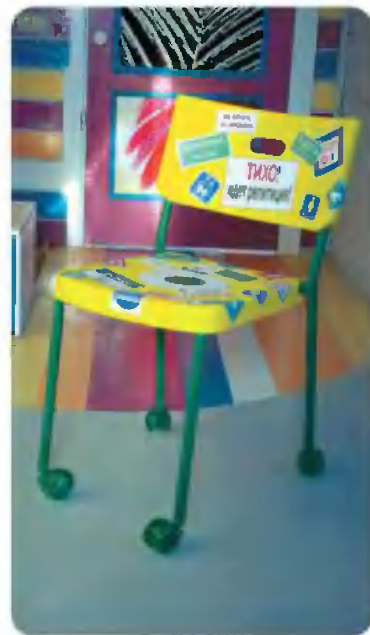
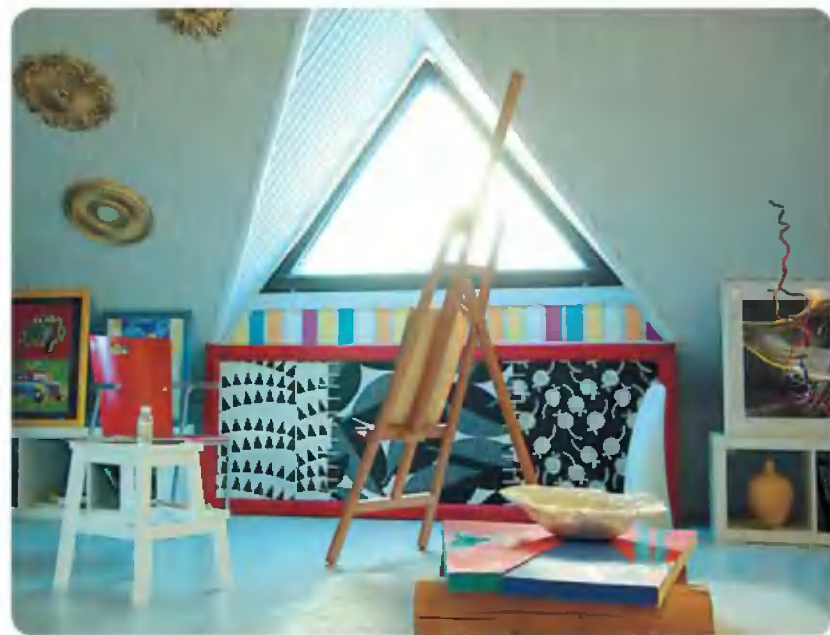


За этот проект с увлечением взялась дизайнер Екатерина Казакова и предложила оформить мастерскую в стиле поп-арт. Этот стиль был популярен в 50-е годы прошлого века, и его образы часто заимствованы из рекламы, фотографий, комиксов... Они создают простые формы и яркий декор.



ставили на мягкий белый ковер. Стул покрасили в яркий жёлтый цвет и обклеили вырезанными объявлениями, зафиксировав всё лаком.

Словом, поп-арт на мансарде показал себя во всей красе.



Чёрно-белый экран

Казалось бы, что можно сделать с обычными подрамниками?! Натянуть холст... Но это могут все. Мы из этих предметов создадим не только художественный, но и бытовой шедевр – экран для батареи. А вместо холста возьмём ткань с чёрно-белым орнаментом.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

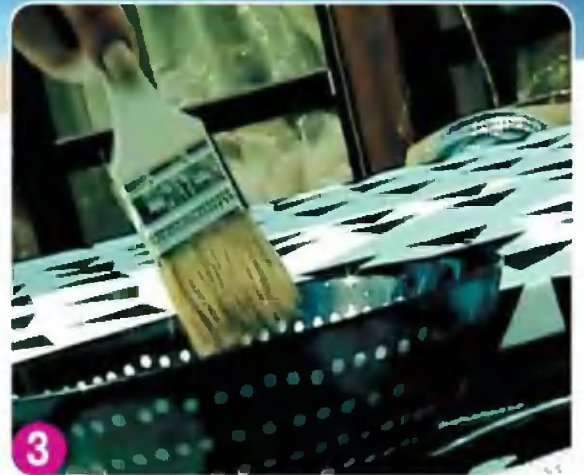
- Подрамники
- Ткани с различным чёрно-белым орнаментом
- Степлер
- Кисть
- Желатин
- Декоративный шнур

1 Натягиваем ткань на подрамники и закрепляем с помощью степлера.

2 Екатерина предлагает сделать так, чтобы на каждом подрамнике был свой орнамент.

3 Чтобы ткань не провисала, её нужно обязательно загрунтовать. В качестве грунтовки используем разведённый желатин.

4 Как только грунт высохнет, ткань натянется, как на барабане. Нам остаётся



ся всё соединить. Прodelываем в ткани дырочки и протягиваем через них декоративный шнур, тем самым соединяя подрамники. Для контраста вставляем нашу конструкцию в ярко-красную тонкую раму. Экран для батареи готов!

тивный шнур, тем самым соединяя подрамники. Для контраста вставляем нашу конструкцию в ярко-красную тонкую раму. Экран для батареи готов!

рукцию в ярко-красную тонкую раму. Экран для батареи готов!

Просто лампа?

В творческой мастерской и настольная лампа должна быть творческой...

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Абажур
- Малярные кисти
- Краски
- Горячий клей
- Детские деревянные кубики

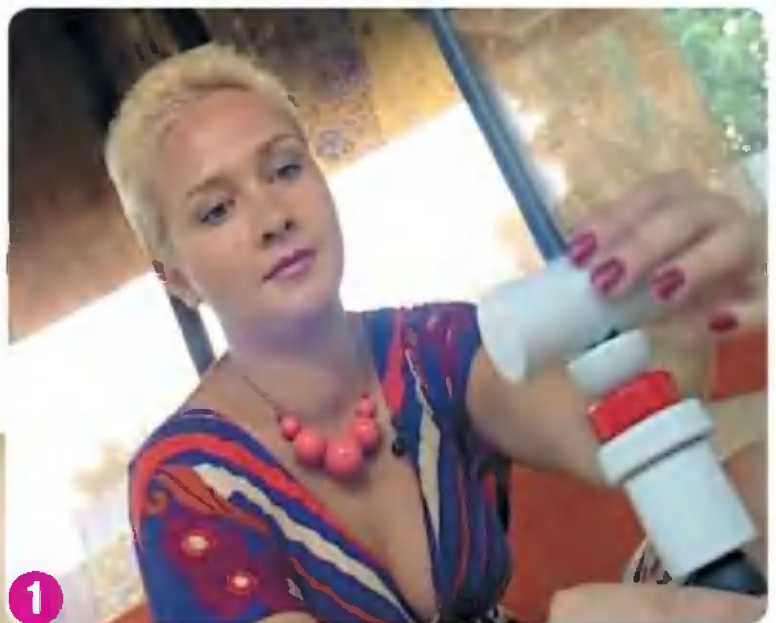


1 Кубики мы заранее покрасили в серый цвет — цвет нашего проекта — и просверлили в них отверстие. Надеваем кубики на основание для лампы. Акцентом будут несколько красных кубиков, их также надеваем на основание.

2 Новые кисточки окунаем в краски различных цветов и раскладываем сушиться.

3 Наши кисти высохли. Наносим на них горячий клей и...

4 ... приклеиваем их к абажуру. Екатерина предлагает сделать это в разных направлениях. Ну, а вы подключайте свою фантазию и — вперёд!



Стекло в огне

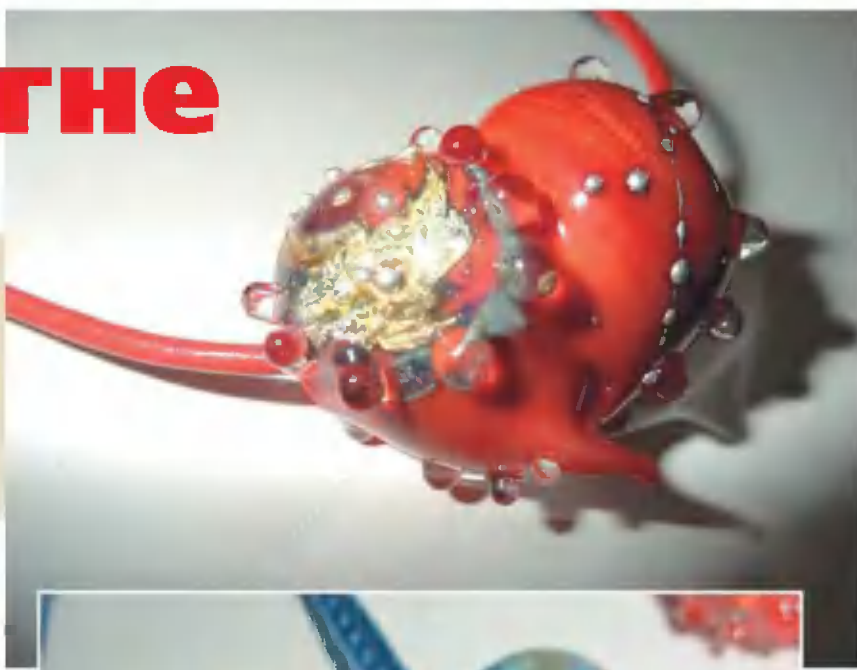
Лэмпворк — отголосок древней техники работы со стеклом, когда небольшие изделия, чаще относящиеся к бижутерии, создавались в пламени масляной лампы.

Сегодня на смену им пришли газовые горелки, работающие на смеси горючего газа (пропан, природный газ) и кислорода (или просто воздуха). Не изменилась лишь цель — по сей день из-под рук мастеров лэмпворка выходят чарующие украшения и небольшие стильные предметы быта из стекла.



Основным материалом для лэмпворка служат стеклянные прутки от 3 до 20 мм в диаметре. Более тонкие стеклянные нити (стрингеры), легко вытягиваются самостоятельно из нагретых прутков. Немного реже в работу идет листовое стекло, стеклянные трубки и черепки. Разнообразие цветов и характеристик стекла от различных производителей, позволяют мастерам лэмпворка создавать практически ничем не ограниченную цветовую палитру. Стеклянная крошка (фритты), эмали, драгметаллы... и даже обычная сода — всё это «кулинарные специи» на кухне лэмпворкера, с помощью которых можно создать неповторимые текстуры.

В отличие от мастерской стеклодува желающие заняться лэмпворком вполне могут разместиться в небольшом помещении площадью от 2 до 4 кв. м. Гараж, балкон, небольшая комната, — главное, чтобы была вытяжка, обеспечивающая отвод продуктов горения. Перед созданием рабочего места необходимо вооружиться некоторыми знаниями. Защита глаз и органов дыхания, принципы вентиляции, знакомство с работой в пламени горелок и эксплуатация газобаллонного оборудования — вот только некоторые стороны лэмпворка, с которыми придется столкнуться помимо самой техники работы со стеклом.



ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Вот неполный список того, что используется лэмпворкерами.

- **Горелка.** Выбор горелки сродни выбору автомобиля: мощность, показатели потребления рабочих газов, принцип работы, размер, дизайн, производитель. Есть о чём подумать. Чаще всего выбор обоснован соотношением цены и мощности.
- **Газобаллонное оборудование.** Пропановый и кислородный баллоны, редукторы (для регулировки давления рабочих газов), соединительные шланги и крепёж. Часто безопасной альтернативой кислородному баллону выступает кислородный концентратор - медицинский прибор, используемый в дыхательной терапии.
- **Печь для отжига.** Муфельная печь с контроллером, который позволяет запрограммировать скорость нагрева и остывания печи, а также удерживать необходимую температуру в течение установленного времени. Печь необходима для снятия напряжения в стекле, которое возникает в материале в процессе работы. На первых порах печь можно заменить керамическим одеялом или вермикулитом. Однако, если для вас важно качество изделия, то приобретение печи — это неизбежность.



Разумеется, существует довольно много технологических тонкостей, приёмов и навыков, которые необходимо знать для успешной работы. В вашем распоряжении большой выбор книг и пособий, посвященных лэмпворку. Правда, найти необходимую литературу на русском языке практически невозможно и если вы не дружите с иностранными языками, то вам будет проще начинать, пройдя подготовительный курс в обучающей дизайнерской студии. К примеру, в центре дизайнера Елены Рапопорт, где опытные мастера помогут вам сделать первые и такие важные шаги в этом искусстве.

● **Стальные спицы (мандрели).** На них формируется будущий шедевр, они бывают разной длины и диаметра.

● **Сепаратор.** Другое название — обмазка, пастообразная субстанция, в которую окунают спицы перед работой. Служит для того, чтобы предотвратить прилипание расплавленного стекла к спице и облегчает снятие готового изделия после остывания.

● **Графитовые или латунные площадки.** Помогают формировать разогретое стекло.

● **Пинцеты, шило, лопатки, штампы, карбоновые стержни** и многое другое, что позволит вам тянуть, резать, мять стекло, подчиняя его форму вашему замыслу.

ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЛЭМВОРКА

● **Рабочие газы.** Пропан (чаще) или природный газ. Кислород — выступает окислителем и позволяет значительно повысить температуру пламени.

● **Стекло.** Стекланные фритты, черепки и, разумеется, — прутки (стержни, дроты, роды...). Помимо размеров, цвета, степени сложности, химической активности, есть показатель, который четко размежевывает разные виды стекла — коэффициент теплового расширения (КТР). Этот показатель характеризует, насколько изменяются линейные размеры стекла в процессе его нагрева или охлаждения. Не рекомендуется смешивать стекло с разным значением КТР, чтобы избежать возникновения сильных внутренних напряжений материала при остывании и, как следствие, растрескивания.

● **Золото, серебро, медь и другие металлы.** Применяются в виде фольги, проволоки, сетки, и служат либо как химические реагенты для создания эффектов, либо в чистом виде как элементы дизайна.

Итак, мысли вернулись из космоса в виде идеи (эскиза) будущего изделия. Все необходимые инструменты и материалы под рукой. Начнем? Вот как это происходит.

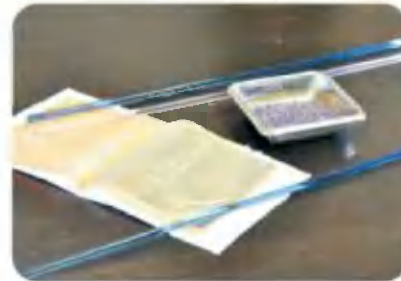


Этап 1. Нагревание стекла.

Мастер выбирает стеклянный прут и постепенно вводит его в пламя горелки, предотвращая его раскалывание от теплового удара. Стекло и спицу хорошо нагревают. Затем стекло начинают накручивать на спицу, вращая её.

Этап 2. Формирование бусины.

Когда основа бусины готова, ей придается желаемая форма с помощью различных инструментов (пинцетов, графитовых лопаток, штампов и т.д.). Это кропотливая работа, требующая осторожности и внимательности. Спицу при этом нужно постоянно вращать, иначе



стекло может «сползти» и бусина потеряет форму.

Этап 3. Декорирование бусины. Точки и линии, нанесенные с помощью стрингеров, капли с пузырьками воздуха, цветочные орнаменты и более сложные рисунки — вариантов и способов декора великое множество. Кроме формы бусины, оригинальности дизайну могут добавить реактивное стекло, использование фриттов и эмалей, сложные стрингеры («твисти» и «вигваги»). Необычный вид имеют бусины, созданные с использованием дихроического стекла. Мало? Тогда используйте мощные ингредиенты — серебро, золото, палладий, медь. Эти металлы (в виде фольги, проволоки, сетки) существенно влияют на химический состав стекла, помогая создавать интересные эффекты. Или экзотичный способ использования серебра и золота — напыление или по-другому — фьюминг. Ну и разумеется муррини. Пусть идея этих небольших стеклянных дисков со сложным рисунком внутри и не нова, однако в сочетании с другими видами декора они выглядят всегда «на месте».

Подвеска «Пламенное сердце»

Украшения в виде сердечек всегда нравятся романтическим девушкам. Но сердце, сделанное в технике лэмпворк — особенное. Ведь в нём горит огонёк любви.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Графитовая площадка
- Пинцет
- Лопатки
- Шило
- Серебряная фольга 999 пробы
- Фритт «Пурпурроса»
- Стекло: «Розовый кварц» от «Моретти», специальный цвет «Ветрофонда» - «Айвери»

1 Аккуратно вводим в пламя прут «Розового кварца», нагреваем кончик, чтобы образовалась капля.

2 Затем берём образовавшуюся каплю пинцетом и вытягиваем стрингер.

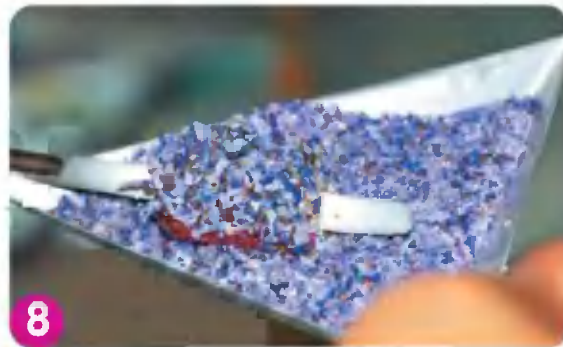
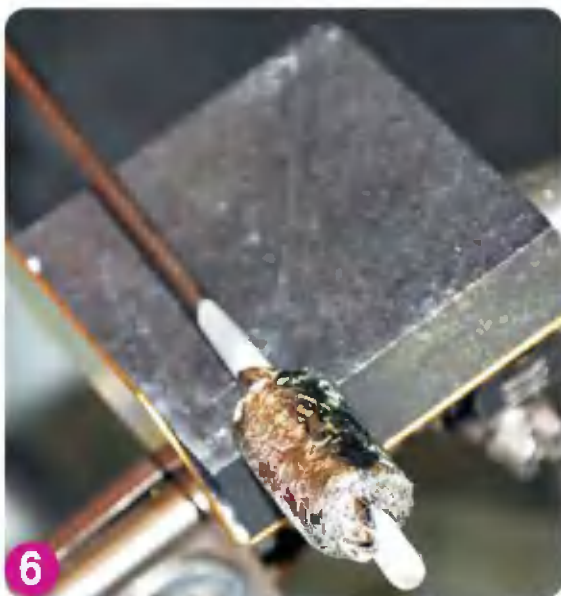
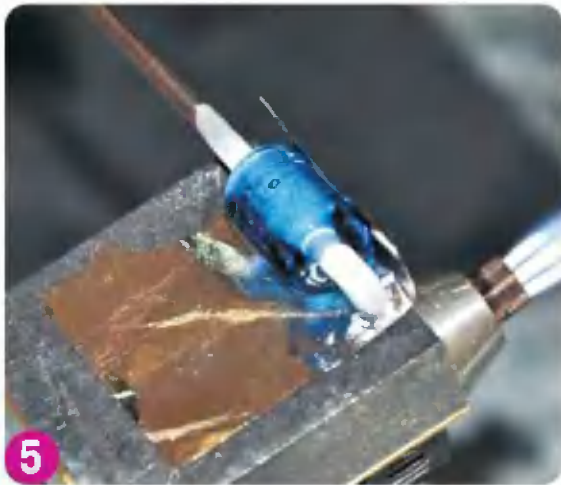
3 Берём стекло «прозрачный Айвери». Прогреваем спицу докрасна.

4 По мере плавления стекла, наматываем его в 3–4 слоя на спицу.

С помощью графитовой площадки придаем стеклу форму цилиндра.

5 Не давая бусине остыть, оборачиваем её в серебряную фольгу.





6 Тщательно прижимаем к бусине не приставшие к стеклу края фольги.

7 В течение нескольких минут греем бусину в верхней части пламени, вплавляя фольгу в поверхность стекла. Делаем это до тех пор, пока останется совсем немного серебра.

8 Далее, окунаем бусину во фритт...

9 ...и также вплавляем его, разогревая основу докрасна.

10 Чтобы придать бусине форму сердца, продавим шилом углубление. Прогреем бусину, сохраняя ее форму.



11



14



12



15



13

11 Теперь разогреем одну половину «сердца» и слегка примем её лопаткой, чтобы она стала более плоской. Пинцетом накладываем небольшой кусочек серебряной фольги, но не впаиваем её, а держим бусину в огне так, чтобы фольга не сгорела.

12 Расплавим в пламени кончик «Розового кварца» и собранной каплей аккуратно покроем фольгу. Затем, получившуюся на бусине каплю прокалываем посередине шилом, снова кладем кусочек фольги и повторно покрываем её «Розовым кварцем».

13 Подправляем форму графитовой лопаткой.

14 Вытягиваем разогретый кончик сердца, совершенствуя форму бусины.

15 Берём заранее приготовленный стрингер и ставим точки вокруг прозрач-

ной капли. Готовое «сердце» кладем в керамическое одеяло или муфельную печь для медленного остывания или отжига.

16 Осталось только подвесить «сердце» на ленту или цепочку. Готово!



16

Благодарим компанию Dremel за предоставленные материалы

Фонарики-«монстры»



Западный праздник — Хэллоуин празднуется 31 октября. Для России в этом дне нет ничего особенного, но идея украшать осенью дом забавными монстрами и привидениями нравится и взрослым, и детям. Тем более смастерить их так просто!

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Глиняный горшок
- Маленькая свеча
- Маркер
- Универсальный инструмент Dremel 300



- 1 Рисуем глаза, нос и рот «монстрика» маркером прямо на горшке.
- 2 Вырезаем лицо нашего «монстра» с помощью резца.
- 3 Шлифуем края среза, используя шлифовальный камень. Осталось зажечь свечу и поставить её внутрь горшка.

Готово!



Мисс Подушкина

Кто же это? — вероятно, спросите вы. Это игрушка... А может быть, игольница. Или брелок для телефона, которым так удобно протирать заляпанный экран. В общем, какое бы применение вы не нашли Мисс Подушкиной, мы вам гарантируем, что когда вы её увидите, вы невольно улыбнётесь. Потому что она — универсальный «подниматель» настроения.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Кусочек фетра или флиса любого яркого цвета
- Синтепон
- Атласная лента
- Нитки «Ирис»
- Фигурные пайетки (цветочки)
- Цветной бисер
- Иглы

1 На ткань, сложенную вдвое, переносим контуры выкройки. Вырезаем оба слоя одновременно, чтобы детали получились совершенно одинаковыми. У нас должно получиться две части-близнеца.

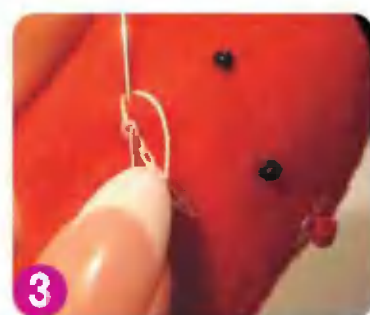
2 На передней половине с лицевой стороны соответственно выкройке пришиваем глазки-бусинки и украшения. Каждую бисеринку для крепости прошиваем нитью трижды. Пайетки крепим с помощью цветной бисеринки.

3 Вышиваем ротик тамбурным швом «цепочка» — это ряд петелек, выходящих друг из друга. От закрепленной рабочей нитки образуем

петлю: иглу вкалываем в точку выхода рабочей нитки. Затем, придерживая петлю пальцем, иглу вытягиваем наружу в области верхушки образовавшейся петли. Следующий прокол делаем так же в точке выхода рабочей нити. Петли надо затягивать равномерно, не слишком туго.

4 Лицевая сторона нашей очаровательной Подушкиной закончена. У нас получилась вот такая веселая мордашка.

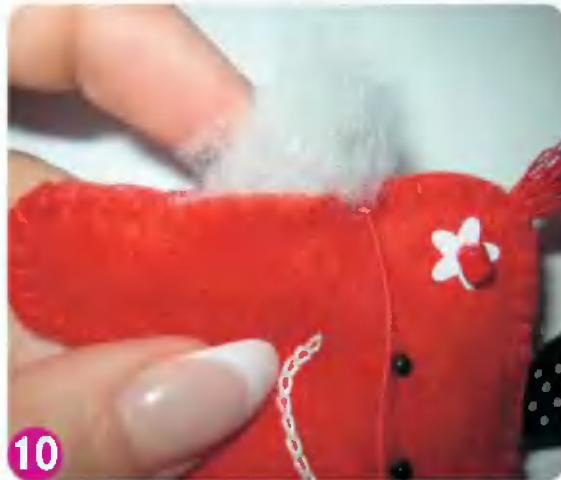
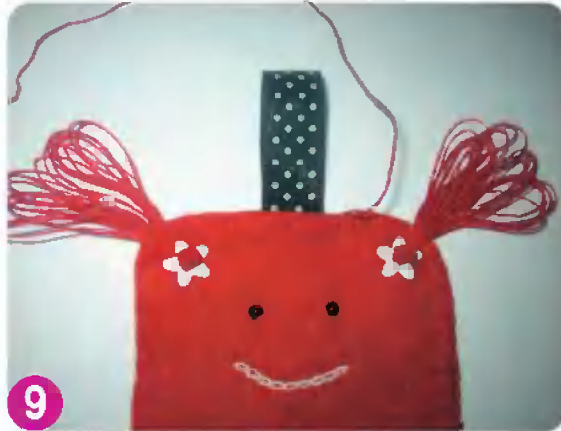
5 Теперь ей нужно сделать прическу. Для этого красную нитку «Ирис» складываем несколько раз, образуя пучок длиной приблизительно 8 см. Не перерезая нить, сво-



бодным концом обвязываем пучок посерединке.

6 Этим же концом нити пришиваем косичку к

задней половине с её изнаночной стороны. В готовом изделии косички должны оказаться между двумя частями игрушки, внутри. С лицевой стороны задней половины место крепления не должно



нии к исходной стороне прокладывая иголку под нить. В местах крепления косичек выполняем стежки так, чтобы пучок нитей косички оказался между двумя вертикальными дольками. Это поможет им держать форму. Поперечная долька должна накрывать нити косички сверху.

9 Не доходя 6 мм до середины верхушки собираемых деталей крепим ленту для подвески. Срезы ленты обжигаем, чтобы они не сыпались. Вставляем ленту внутрь на глубину 6–7 мм. Прошиваем всё обметочным швом, выводя поперечные дольки стежков поверх ленты.

10 За 2 см до конца шва набиваем игрушку синтепоном, равномерно распределяя его внутри. Зашиваем отверстие.

11 Аккуратно подстригаем косички. В ленту продеваем металлическое спиральное кольцо. Готово!



быть заметно. Закрепляем пучок несколькими стежками и, чтобы косичка хорошо смотрелась, формируем кисточку той же рабочей нитью.

7 Подушкина готова к сборке.

8 Складываем обе половинки изнаночными сторонами внутрь. Сшивать бу-

дем «по лицу» обметочным швом: отступая от края ткани 4–5 мм, прокалываем насквозь обе сшиваемые части, одновременно по возвраще-

Идеи от RTO

www.rto-mos.ru



Сладкая жизнь

Не знаете чем удивить друзей? Проявите немного фантазии и преподнесите самые обычные конфеты вот таким оригинальным образом.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Обёрточная бумага различных цветов
- Декоративная сетка
- Флористическая проволока
- Узкий двухсторонний скотч
- Лента для упаковки
- Бусины, стразы
- Конфеты
- Декоративные яблочки
- Ёмкость для композиции
- Горячий клей
- Пенопласт

1 Укладываем конфеты, ленты и декоративные яблочки в ёмкость для композиции.



2 Отрезаем кусочек пенопласта. Он должен туго входить в ёмкость.



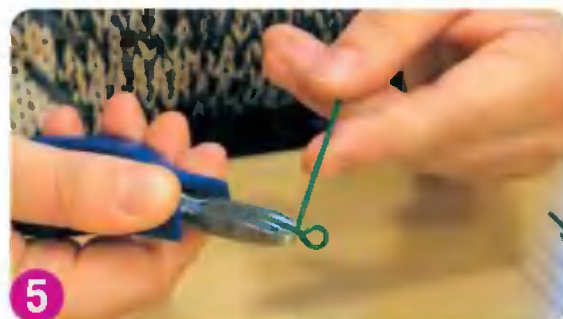
3 Оборачиваем его декоративной сеткой, капаем несколько капель горячего клея на место стыка.



4 Вставляем пенопласт в ёмкость так, чтобы он не проваливался вниз.



5 Сгибаем один конец проволоки кольцом. Загибаем получившееся кольцо перпендикулярно проволоке. У нас получился черенок для цветочка-конфеты.



6 Приставляем проволоку (кольцом вверх) к конфете снизу, оборачиваем прозрачной плёнкой и завязываем декоративной лентой. Делаем еще 4-5 шт. таких заготовок.





7



10



8



11



9



12

дуете задуманной композиции.

10 Вырезаем квадраты из мелкой декоративной сетки. Насаживаем на проволоку и крепим с помощью нескольких капель горячего клея. Делаем таким же образом еще несколько штук.

11 Вставляем наши заготовки в пустые места. Ту часть пенопласта, которая не вошла в ёмкость и не закрыта конфетами сверху, обвязываем декоративной сеткой, лентой, приклеиваем в центр прозрачную бусину.

12 Приклеиваем с помощью горячего пистолета прозрачные бусины для оживления композиции. Готово!

7 Вырезаем квадрат из красной полупрозрачной плёнки.

Приклеиваем двухсторонний скотч к одному краю. Отрываем защитную полосу. Свора-

чиваем плёнку в конус так, чтобы сторона со скотчем была сверху.

8 Вставляем конфету в конус, к основанию конфеты приставляем «черенок» ко-

лечком вверх, накручиваем нижний край плёнки вокруг проволоки-черенка и закрепляем лентой.

9 Вставляем наши заготовки в пенопласт. Сле-

ШКОЛА ДЕКУПАЖА И РЕМЕСЛА

В "ШКОЛЕ ДЕКУПАЖА И РЕМЕСЛА" ВЫ СМОЖЕТЕ НАУЧИТЬСЯ :

- ИСКУССТВУ ДЕКУПАЖА (КУРС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ И СОВЕРШЕНСТВУЮЩИХСЯ)
- ВИТРАЖНОЙ РОСПИСИ И ДЕКОРИРОВАНИЮ СТЕКЛА
- РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ И ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВЫЖИГАНИЮ
- МЫЛОВАРЕНИЮ
- ДЕКОРИРОВАНИЮ ИНТЕРЬЕРА
- БАТИКУ, ВАЛЯНИЮ (ФЕЛТИНГУ), ИЗОНИТИ, ВЫШИВКЕ ЛЕНТАМИ
- И ДРУГИМ ВИДАМ РУКОДЕЛИЯ

С ПРОГРАММОЙ И СТОИМОСТЬЮ ОБУЧЕНИЯ ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ НА НАШЕМ САЙТЕ: WWW.SCHOOL-DECOUPAGE.NAROD.RU

Запись производится в утренние, дневные и вечерние группы по будням и выходным дням. Записаться можно через сайт или по указанным телефонам.

МЫ ЖДЕМ ВАС В НАШЕЙ ШКОЛЕ!



8-905-717-34-35
8-916-160-82-43

Маски-«страшилки»

В Хэллоуин принято рассказывать страшные истории и пугать привидениями.

Сделать маски совсем несложно, если использовать подходящие инструменты. Тем более, они настолько просты в обращении, что ими могут пользоваться даже дети.



НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Клеевой пистолет (Dremel glue gun)
- Простые и цветные клеевые стержни
- Инструмент Dremel Stylus
- Насадки: карбидный бур и отрезной диск
- Цветной картон
- Старые газеты
- Воздушный шар
- Клей ПВА
- Карандаш
- Ножницы

1 Размачиваем кусочки газетной бумаги в клее ПВА. Наклеиваем их на надутый воздушный шарик, покрывая всю его поверхность. Даем бумаге полностью высохнуть и сдуваем шарик.

2 С помощью инструмента с отрезным диском, распиливаем полученную заготовку вдоль и подравниваем края. Основы под две маски готовы.

3 Затем фрезой вырезаем отверстия под глаза.

4 Раскрашиваем маски гуашью или акриловыми красками. Чтобы нарисовать усы, брови и другие объемные элементы декора, нам поможет клеевой пистолет с цветными стержнями. Немного фантазии — и всё готово! Быстро и качественно!



Забавная компания



Украсить подоконник, на котором стоят цветочные горшки, или пустой угол письменного стола совсем несложно. Матушка-природа тут даёт подсказку. Ведь, если долго не наводить порядок, пустые места сразу зарастут паутиной. А что если сделать паучков и гусениц самим? И обязательно подключите к этому простому и весёлому занятию ваших детей.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Коробка из-под яиц
- Гуашь зелёная, белая, жёлтая, чёрная
- Проволока длиной 25 см
- Шерстяная нитка
- Маленький кусочек белой бумаги или готовые глазки для поделок
- Трубочки или ватные палочки
- Клей
- Ножницы
- Шило
- Нитка с иглой



1



3



4



5



2

1 Отрезаем крышку у картонной коробки из-под яиц. Верх нам не понадобится.

2 Разрезаем нижнюю часть коробки в длину между двумя рядами ячеек.

3 У нижней части срезаем всё лишнее.

4 Разрезаем одну полоску на части из трёх ячеек для гусеницы и по одной ячейке для паучков.

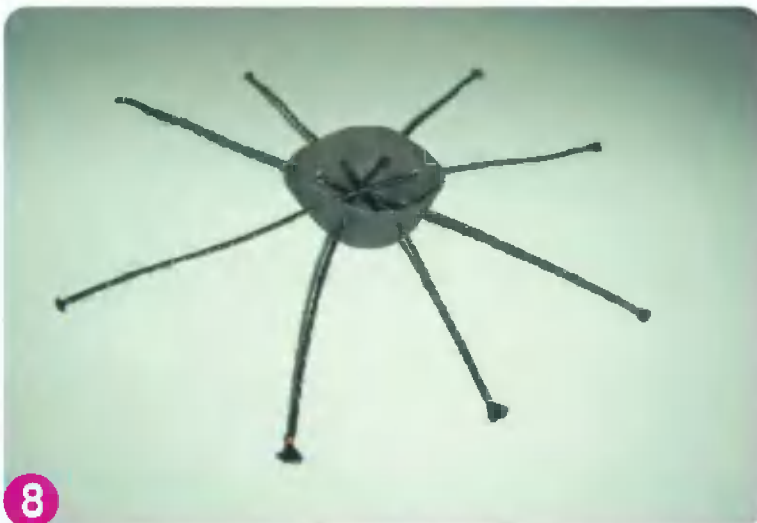
5 На ячейках для паучка проделываем шилом восемь дырочек для лапок на равном расстоянии друг от друга.

Раскрашиваем детали: гусеница должна быть салатového цвета. Чтобы получить этот цвет, в зелёный — добавляем белый и жёлтый цвета. Чёрной краской раскрашиваем паучков: сначала — внутреннюю часть ячейки, а затем — внешнюю.

6 Чёрным маркером закрашиваем труднодоступные места.

7 Пока краска сохнет, сделаем лапки паучкам. Берём несколько кусочков тонкой проволоки, скручиваем их с чёрной шерстяной ниткой,отрежем на восемь частей, кончики зафиксируем, плотнее обмотав нитку, иотрежем.

8 Просовываем одну лапку внутрь ячейки сквозь одну из дырочек, потом выводим её наружу через дырочку напротив. Выступающие концы проволоки должны быть одинаковой длины. То же самое делаем с тремя остальными проволочками. Теперь паучка переворачиваем. Каждый конец проволоки сгибаем попо-



Нашего паучка можно повесить на нитке, как будто бы он спускается на паутине. Для этого в центре туловища делаем отверстие или прошиваем иглой с ниткой, а внутри яичной ячейки делаем узелок, чтобы закрепить нитку.

лам примерно посередине и ещё раз загибаем у самого края. Паучок почти готов.

9 Возвращаемся к нашей гусенице. На месте головы делаем две дырочки для усиков-рожков. Аккуратно протыкаем острыми ножницами или шилом маленькие дырочки, а потом, прокручивая ножницы в дырочках, постепенно увеличиваем их до размера трубочек.

10 Просовываем в дырочки две соломинки или ват-

ные палочки. Туловище украшаем точками белого и жёлтого цвета. Приклеиваем глазки и рисуем улыбку. Наша гусеница готова.

Паучкам тоже делаем глазки из белой бумаги, рисуем чёрную точку-зрачок и приклеиваем их к туловищу.

Подключив фантазию, можно сделать других насекомых, например, божью коровку — красную с чёрными точками и с усиками, как у гусеницы, и состоящей из одной ячейки, как паучок!



Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.

Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.

Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.

Журнал выходит 1 раз в два месяца.
Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.

Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1997 года.

Вы можете оформить подписку на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»

www.povopost.ru

127023, Москва, а/я 23

тел.: (499) 369-74-42, (495) 234-40-81

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
 - разборчиво указать Ф. И. О. и адрес с почтовым индексом;
 - в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
 - в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;
- Стоимость доставки включена в стоимость журнала.
В цену не включена комиссия Сбербанка.
Цены действительны на подписку за 2009 год.

Вы можете заказать электронную версию журнала:

www.esmi.subscribe.ru

Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России» и Каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы:

«Дом»	29131, 73095
«Делаем сами»	29130, 72500
«Сам»	29132, 73350
«Сам себе мастер»	29128, 71135
«Советы профессионалов»	83795, 80040

2. Агентство «Артос-Гал»
тел.(495)603-27-28, 603-27-33

3. «Интерпочта-2003»
тел. (495)500-00-60, 580-9-580
www.interpochta.ru

4. «Вся пресса»
тел.(495)787-34-45

Извещение

Кассир

Извещение

Кассир

«Делаем сами» 80 р./экз.
«Дом» 82 р./экз.
«Сам» 85 р./экз.
«Сам себе мастер» 78 р./экз.
«Советы профессионалов» 85 р./экз.

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

АДРЕСА

Сергей Лазарев
www.sergeylazarev.ru

«ФАЗЕНДА»
телепередача о дачной жизни
www.fazenda-tv.ru

Марат Ка
декоратор
www.maratka.ru

Елена Рапопорт
дизайнер
Студия «Lampworklux»
8 (985) 969-90-91

Людмила Рига
дизайнер
Студия «IDmax»
werramka@gmail.com

Анна Козловская
дизайнер
anna180@mail.ru

«Школа декупажа и ремёсел»
www.school-decoupage.narod.ru
8 (905) 717-34-35
8 (916) 160-82-43

Компания RTO
www.rto-mos.ru
8 (495) 642-68-50

Компания DREMEL
www.dremel.ru

РЕКОМЕНДУЕМ**Материалы для хобби.**

Официальный дистрибьютор **Marabu** предлагает краски и фломастеры для текстиля, керамики, стекла и шелка. Кисти, лаки, аэрозольные краски, трафареты, материалы для декупажа и интерьерные краски.

А также декупажную бумагу **Calambour**, и широкий выбор товаров для творчества ведущих производителей: **Glorex, HobbyTime, Rayher, Arty's, TODO**.

105037, Москва, ул. Первомайская, д.1
Тел.: (499) 760-36-82, 367-55-96
hobby@digl.ru, www.digl.ru/hobby

**Любителям скрапбукинга!**

Хотите расширить свои представления о таких техниках, как штампинг, дистресс, работа с масками-трафаретами, алкогольными чернилами... и узнать много нового?

Art Уголок

17 и 18 октября
ArtУголок приглашает посетить четыре уникальных мастер-класса, которые проводит скрапгуру мировой известности — малазийка Ирен Тан!
Место проведения: Щелковское шоссе д.3, ТЦ «Ярмарка увлечений» пав. 121.
Запись по телефону: 8(916)291-88-71



Компания «АртХобби» представляет Школу Кукольного Дизайна в Нижнем Новгороде.

Приглашаем на выставку авторской художественной куклы, которая пройдет в ноябре 2009 года в Нижнем Новгороде.

Интересен и многообразен кукольный мир — различные жанры и техники, иногда это завораживающе сказочный, а иногда потрясающе реальный мир. Повсеместно заметен растущий интерес к кукольному искусству, и Нижний Новгород появится на карте Кукольного Королевства! Вас ждет интересная программа мероприятий! Разнообразные мастер-классы художников-кукольников и не только. Ярмарка товаров для рукоделия и хобби. Выставка позволит всем интересующимся получить полезную информацию, познакомиться ближе с авторской куклой и, может быть, попробовать создать свою неповторимую работу! До встречи на выставке «Авторская кукла в Нижнем Новгороде»!

Выставка пройдет по адресу г.Нижний Новгород, ул.Б.Покровская, д.8

ВСЕГДА СВЕЖИЕ ИДЕИ!

- ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ МАСТЕРОВ ДЛЯ ВАШЕЙ КВАРТИРЫ И ДАЧИ
- 96 СТРАНИЦ ПОШАГОВЫХ ИНСТРУКЦИЙ, КРАСОЧНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ПОДРОБНЫХ ЧЕРТЕЖЕЙ
- ТЕСТИРОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТА И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЕГО ВЫБОРУ
- СОВЕТЫ ОПЫТНЫХ МАСТЕРОВ ПО ОБОРУДОВАНИЮ РАБОЧЕГО МЕСТА, МАСТЕРСКОЙ
- НОВИНКИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО РЫНКА И ПОСЛЕДНИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В СТОЛЯРНОМ ДЕЛЕ

ЖУРНАЛ ДЛЯ МАСТЕРОВЫХ

WOOD МАСТЕР

(495) 956-88-70
podpiska@rsn.ru



В следующем номере:

ИДЕЯ ОТ ИКЕИ >



ПИРАТСКИЙ СУНДУК

Мальчишек сложно приучить к порядку на рабочем столе. А что, если для хранения письменных принадлежностей взять комодик из ИКЕИ и декорировать по вкусу вашего малыша? Пиратский сундук ему наверняка понравится!



ШКАТУЛКА ДЛЯ МОДНИЦЫ

Вещи из ИКЕИ очень практичны. К примеру, эта шкатулка - просто находка для модниц. Ведь в ней можно хранить всё: косметику, украшения, заколки, шарфики, ремни и многое другое. Чтобы придать шкатулке благородный вид, её нужно декорировать кусочками кожи...

ИНТЕРЬЕР >

ДЕТСКИЕ ДВОРИКИ

Программа «Фазенда» часто сталкивается с задачей сделать ремонт комнаты под крышей. И в этот раз дизайнеры оказались в гостях у семьи Лачиновых, чтобы придать достойный вид мансарде для троих ребятшек...



< ДЕТСКАЯ

БРОШКА «БОЖЬЯ КОРОВКА»

Этот симпатичный жучок, выполненный в технике сухого валяния, может стать ярким украшением для детского шарфика, шапочки или сумочки. А самое главное, что божью коровку сделать так легко, дети могут справиться сами!

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ >

ПАННО «ЦВЕТЫ В НОЯБРЕ»

Если вы думаете, что все картины рисуются только красками, вы ошибаетесь! Дизайнер Марина Гершман на своих холстах делает «мазки»... тканью!

ОЖЕРЕЛЬЕ «НЕЗАБУДКИ»

В этом украшении удачно сочетаются казалось бы несочетаемые материалы: натуральный жемчуг и стеклянные бусины. Особое очарование ожерелью придаёт асимметрия и использование двух различных приёмов сборки...

